



ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР

Специалисты компании IL NATURE умеют обманывать время. Созданные ими сады с рождения выглядят на все сто — во всех смыслах этого слова. Их последнему творению в Подмоскowie можно дать и того больше.

ТЕКСТ: ПОЛИНА ЧЕСОВА

Масштаб этого сада на Рублевке действительно впечатляет. Мне довелось побывать в нем год назад — в самый разгар работ. До сих пор не могу забыть, как передо мной предстала стройплощадка размером 2,3 гектара: с работающими экскаваторами, вежливо раскланивающимися подъемными кранами, анюшными котлованами, горами кирпича и толпами рабочих... Увиденное было так не похоже на мое представление о том, как рождается идеальное, эфемерное создание под названием «Сад». В платье и на каблучках я выглядела здесь, мягко говоря, странно: неуклюже скакала по будущим рядам амфитеатра и то и дело вязала в песке...

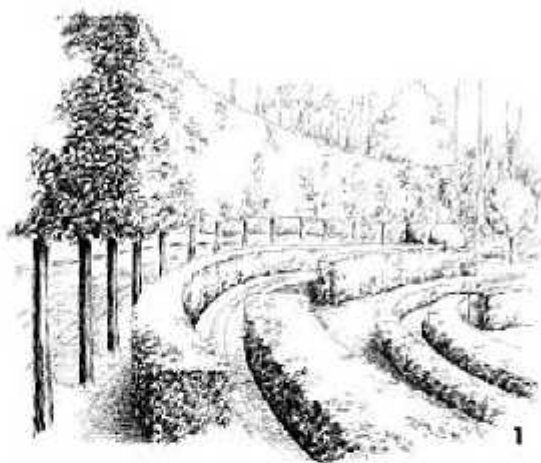
«Строительство сада велось параллельно со строительством дома», — рассказывает арт-директор IL NATURE Александр Гришко, — я не оговорился, именно строительство, потому что сад — это тоже архитектура, только из живого материала. У нас ведь как принято: посадили газон, сделали дорожки, поставили беседки, мостики, барбекюшницы... и думают, что сад готов. В результате наивиднейшая у бабушек

в рязанской и тверской губерниях выглядят гораздо приятнее, чем то, что мы наблюдаем на большинстве подмосковных участках, в которые вложены колоссальные средства. Чтобы этого избежать, надо помнить, что в любом, даже самом маленьком парке сначала закладываются основные перспективы, зидовые точки, адлен и лишь потом во всем этом расставляются постройки.

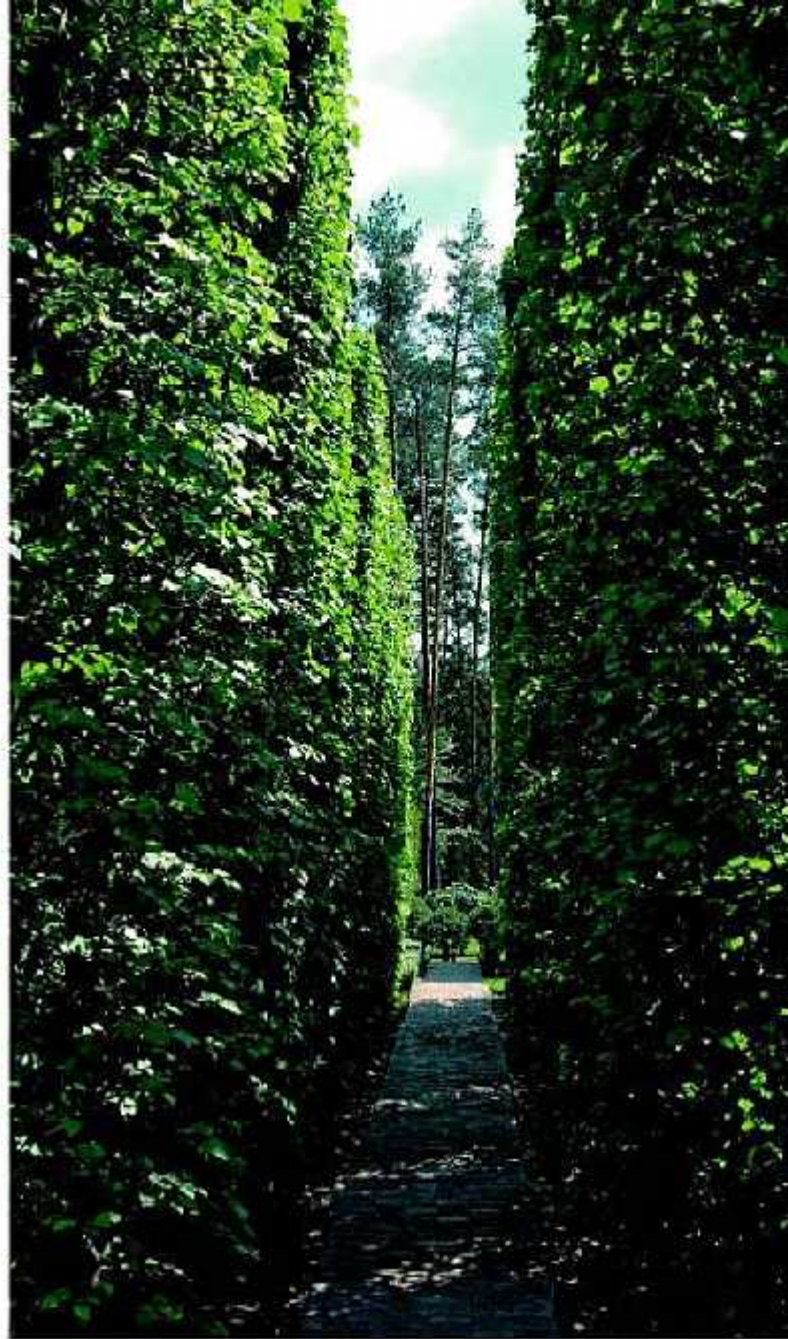
Ландшафтный проект мы разрабатывали в тесном контакте с авторами дома, — продолжает Гришко. — Такой подход — самый грамотный. Мы вместе придумывали образ, согласованно предлагали дорожки, ландшафтные коммуникации. Это помогло нам избежать множества проблем и сделать так, чтобы адлен и окружающая его природа стали частью единого ансамбля: авангардный террасный амфитеатр органично сочетается с современной стилистикой дома».

Ко входу машина подъезжает по объездной дороге: сначала по основному парку, затем делает петлю и обгибает амфитеатр. Такой крюк авторы запроектовали нарочно — чтобы усилить впечатление от размеров уютной,





Реконструктивный эскиз (1) и 3D-проект (2) — первое, что видит заказчик. Террасный сад диаметром 60 м выстроен по принципу амфитеатра с асимметричным партером. Внешний контур (верхнюю часть) составляют теневые липовые аллеи. Внизу, в самой глубине, гурьника ждет лабиринт из липовых стеллер высотой 2,5 м. Не поверите, но в нем действительно можно заблудиться! От крыльца дома по наклонной «лабиринту» стекает каскадный пруд, обрамленный парадной лестницей. Ст. дикорастущего соснового леса геометрический зеленый театр отделяет «нейтральная» полоса ландшафтного сада.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ

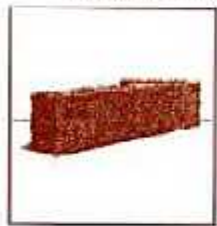
Вверху С каждой тонкой участку открывается манящая перспектива. Массивная «колоннада» из крупнолистных лип ведет в пейзажную часть сада. Следом за ней начинается сосновый лес. Внизу Все ряды амфитеатра «копированы» из «оросями» из боярышника сиволистного и бирючины обыкновенной. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Основу сада составляют неприхотливые растения, адаптированные к нашему климату: пихта, яблоня, дуб, боярышник, ива... Выращенные в питомниках И. КАТУРЕ острелистые клеммы в течение всего жизни «держат» идеальную форму шара.

Идеальная форма деревьев — результат многолетнего труда садовников. Их кроны сложны и формируются «цветами» растений. Некоторые даже достигают стометровой высоты.

Арка



Элемент изгороди



Куб на штамбе



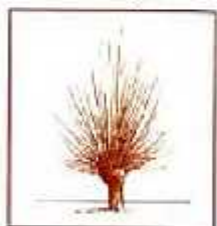
Колонна



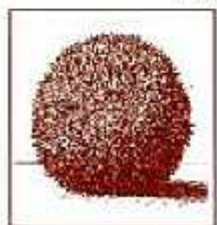
Шпалера



Куст на пне



Шар



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Высота «стены» из формованных деревьев увеличивается по мере приближения к лесу, 2 Плоские кроны багьян (форма «куст на пне») похожи на створчатые веера, 3 «Стройматериал» для этого проекта готовился задолго до того как на нем еще не оладельцы задумались о саду. Высокую изгородь растили 30 лет. Низкую — более 10 лет. Деревья — от 30 лет и дольше. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** 1 Низкая изгородь является вокруг фонтанов столбиков, 2 Липовая аллея (форма «куб на штамбе»), 3 Дорожка и скамья изгородди из бирючины обыкновенной.



Но по-настоящему рассмотреть и оценить красоту этого сада может только тот, кто не ленится бродить по нему часами. Сосновый лес здесь сменяется многоэтажным пейзажным садом: первый ярус составляют низкие пурпурные клены, второй — ивы и падающие клены, в «подбивку» к ним на склонах высажены рододендроны, горные сосны и белые поляны нарциссов. На этом пейзажный сад заканчивается, и буквально через дорогу перед вашими глазами разворачивается совершенно иное действо — нарочито искусственный, очень графичный зеленый амфитеатр с сердцевиной в виде настоящего лабиринта из липовых шпалер высотой два с половиной метра. Подобная смена впечатлений действует словно контрастный душ. Два часа прогулок — а усталости как не бывало!

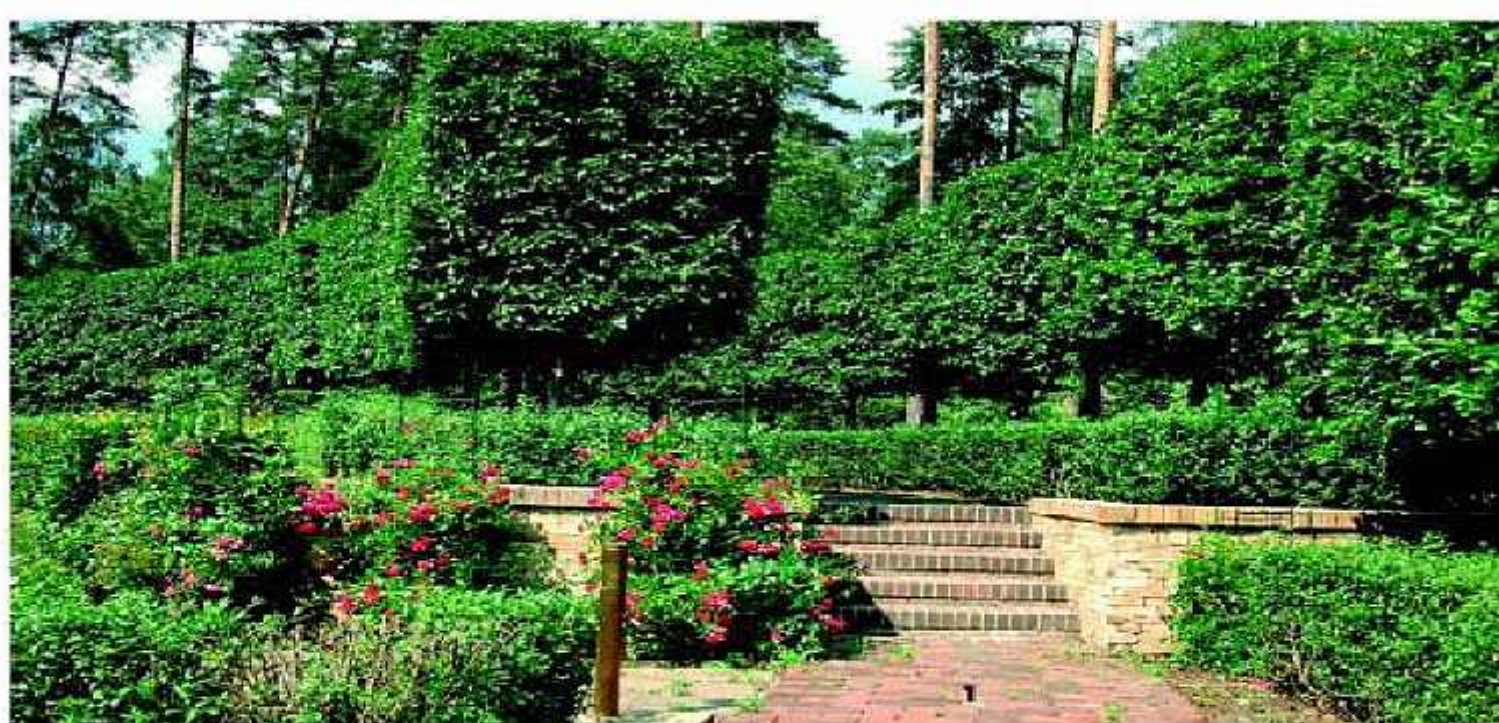
Самое интересное, что практически ни с одной точки сада не видно дома. Будто его и нет вовсе. Это сделано умышленно. Дело в том, что он стоит в пазухе и просматривается со всех сторон как на ладони. Чтобы исправить ситуацию, ландшафтные архитекторы возвели вокруг него «визуальные барьеры» из живых изгородей. Их высота «возрастает» по мере приближения к лесу и, наоборот, «испадает» по направлению к дому, надежно защищая его от глаз посторонних. Из «живого материала» здесь сделан даже забор. Низенькую ограду (высотой всего 30 см) дублирует двухметровая изгородь из колочего боярышника. Он достаточно старый — каждому кусту по тридцать лет, много раз стриженный и очень плотный. Через него никто не проредется!





«Если бы не готовые взрослые растения из наших питомников, такой сад растили бы два поколения его владельцев. А может и больше, — не без гордости говорит Александр. — Сейчас есть возможность за пару лет сотворить в Подмосковье копия любого сада, даже Версаля (конечно, с некоторой поправкой на местный климат). Важно ведь не только сделать красивый проект, но и подумать о том, чтобы выбранные растения зимой не пришлось укутывать и строить вокруг них деревянные будки. Здесь, например, мы собрали лишь те культуры, что традиционно растут в наших условиях: липы, боярышники, клены, явы... Они не требуют сложного ухода. И это важно. У современного человека и так проблем хватает, от сада он должен получать только удовольствие. Причем в любое время года. Что касается почвы, в этом вопросе деревья на питомниках (в отличие от лесных собратьев) довольно неприхотливы. Но обычно мы все-таки меняем землю, потому что в Подмосковье она повсеместно отравлена примесями строительного мусора. Участки в идеальном состоянии сегодня редкость. Плодородный грунт берется в основном из липецкой и воронежской областей, затем под каждый вид растений готовится смесь со специальными добавками». Сейчас все работы завершены, а что дальше? Можно ли на этом остановиться? «Наверное, нет, — задумчиво прозвучал Гривко, на чьем счету реализация множества крупных

проектов. — Люди этим заболевают и постоянно добавляют что-то новое. Общая структура задается раз и навсегда (это наша основная работа), а частности будут корректироваться на протяжении всей жизни усадьбы. Сад может менять окраску в зависимости от моды, настроений да мало ли чего еще. Недавно, например, у хозяев родились близнецы, специально для них мы оформилим «садик мальчика» и «садик девочки», но они пока не закончены. Еще здесь будет огород и теплица. Кстати говоря, сегодня это один из самых модных элементов ландшафтного дизайна. Все волапаетается на крути своя! Не удивлюсь, если в скором времени наши усадьбы перейдут на натуральное хозяйство. Кто и коров на Рублевке продаст ли начать разводить, — смеется Гривко, — а вот овощи — пожалуй. В общем, приезжайте сюда через год, сами увидите». Я бы с радостью. И не только через год, а гораздо раньше — зимой. Известно, что подобные «архитектурные парки имеют одну особенность — они прекрасно выглядят в снегу. На белом фоне как нельзя лучше считывается графичная композиция, формованные деревья скидывают листву и во всей красе демонстрируют безукоризненное кружевное плетение своих ветвей. Трудно поверить, что оно соткано руками скромных садовников. Вот уж действительно золотые «руки-ножницы!» Адрес и телефоны на страницах 209-210.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Подпорные стенки облицованы песчаником, «Столешница» из клинкерного кирпича переходит в дорожки и ступени из того же материала. **2** В «сердцевине» террасного сада разбит лабиринт из липовых шпалер высотой 2,5 м. **3** Посетителей парка встречают грифоны из состаренной бронзы (архитектурная мастерская Олега Климова). Особенно эффектно они выглядят ночью, когда в их крыльях зажигаются встроенные фонари с цветными стеклами. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1** Пейзажная часть сада — идеальное место для романтических прогулок. **2** Благодаря сложной архитектурной композиции в этом саду можно гулять часами. **3** Арки из черешчатого дуба выполняют роль зеленой беседки.

