

HOMES & GARDENS®

АПРЕЛЬ 2008

ISSN 1813-8926



08004>

9 771813 892007

Вечные ценности

СОННОЕ ЦАРСТВО

Интерьеры трех спален
от наших стилистов

НОВЫЙ ХИТ

Кайли Миноуг в роли
дизайнера

ВЫБОР МЕСЯЦА

Ткани, обои
с крупным рисунком,
красивые комоды

Дворцовая роскошь

ИНТЕРЬЕРЫ КОРОЛЕВСКИХ РЕЗИДЕНЦИЙ

За садовой оградой

Поначалу владельцы этого загородного дома, расположенного в одном из подмосковных поселков, бывали здесь лишь наездами, а большую часть времени проводили в своей городской квартире. Но постепенно дом обжился, становился уютным и комфортным, поэтому возникла идея создать здесь живописный сад, чтобы можно было отдыхать и устраивать дружеские вечеринки на открытом воздухе.





ВЛАДЕЛЬЦЫ не очень верили в успех своей затеи. Ведь высокий кирпичный дом по отношению к участку был непропорционально большим. К тому же, одной своей стороной дом целиком примыкал к забору.

Перед ландшафтными дизайнерами компании P Nature, которая взялась за осуществление этого проекта, стояла задача не из простых. Идея пришла неожиданно и понравилась заказчику. За основу решили взять монастырский сад-огород.

Подобное явление имеет давнюю историю, еще со времен средневековья такие сады разбивали при монастырях. Обычно в них росли плодовые деревья, цветы, лекарственные травы, овощи. При решении вопроса о том, что нужно посадить в таком саду, учитывались не только практические, но и декоративные моменты.

Концепция монастырского сада по стилю подходила дому, а главное – позволяла визуально расширить небольшой участок. После того как здесь разбили сад, узнать окружающее пространство стало

практически невозможно. Дом словно уменьшился в высоту, перестал доминировать и очень хорошо вписался в зеленый ландшафт. Во многом это произошло потому, что архитектуру дома, выстроенного в готическом стиле, удалось подчеркнуть отдельными элементами садового декора.

Основой сада, его стержнем, стала центральная дорожка. Она проложена от главной калитки к дому, огибает его и упирается в маленьких французский огородек, на котором растут лук, редис



*Архитектуру дома, выстроенного в готическом
стиле, подчеркивают отдельные элементы
садового декора.*



и пряные травы. Дорожка делит все садовое пространство на законченные декоративные зоны. Какие-то из них получились совсем маленькие, какие-то побольше. Пока идешь по дорожке, то здесь и там видишь живые изгороди, причем все они чуть выше человеческого роста. Иногда эту роль играют яблоневые шпалеры или другие растения, имеющие вид плоских пальметт. Каждый уголок по-своему красив, но в то же время он служит фоном и для других участков сада. Благодаря такому достаточно сложному делению ландшафта общая граница сада практически не видна, и создается ощущение бесконечности пространства.

Каждый уголок подобного сада должен быть продуманным и ухоженным. Ведь в маленьком пространстве все погрешности моментально становятся заметны. В общем, работа над садом шла непросто. Хозяйева дома хотели закончить работу над оформлением участка как можно быстрее, чтобы в самое ближайшее время по саду можно было гулять, наслаждаясь ароматом цветов и трав, поэтому часто приобретали в питомнике уже взрослые растения. Заехать на такой небольшой участок невозможно, поэтому для посадки взрослых плодовых деревьев пришлось использовать специальные краны.

Роль вертикальных акцентов, придающих садовому ландшафту особую динамику, играют деревья. Вдоль дорожки высажены птичьи вишни на длинных стволах. В центре сада расположились четыре стриженных клена, которые предварительно были искусственно состарены. Весной, в конце апреля – начале мая, привлекают к себе внимание яблони с кроной в форме зон-



тов, которые начинают цвести нежно-розовым цветом. А осенью эффектно будет выглядеть полевой клен, потому что станет канареечно-желтым. Два плакучих вяза у входа на участок создают в саду особое лирическое настроение.

В целом всю территорию участка условно можно разделить на две части – теневую и солнечную. На теневую сторону, куда падает тень от дома, посадили дикую лесную герань, дицентру с нежными цветками и хосту. На солнечной стороне хорошо прижились розы самых разных сортов и расцветок. Во второй половине лета в саду зацветает гортензия: метельчатая и древовидная. Ее разноцветные шапки-соцветия будут украшать сад до поздней осени.

Напротив открытой террасы сделали небольшой византийский прудик с мраморным дном, украшенным разноцветной мозаикой. По форме он напоминает колодец. Его бортики намеренно сделали высокими – во-первых, чтобы никто не оступился, а во-вторых, для того чтобы летом можно было прямо на открытом воздухе устраивать дружеские фуршеты. При этом бортики играют роль барной стойки. Кроме того, на участке есть две беседки, где гости или хозяева могут уединиться или





*Благодаря достаточно сложному делению
садового ландшафта границы участка
практически не видны, и создается ощущение
бесконечности пространства.*



В целом всю территорию участка условно можно разделить на две части – теневую и солнечную. На теневую сторону, куда падает тень от дома, посадили дикую лесную герань, дицентру с нежными цветками и хосту.



ПЛАН САДА

1. Розарий
2. Огород пряных трав
3. Зеленая комната со скульптурой
4. Декоративный водоем и зона отдыха
5. Бельведер



просто отдыхать, наслаждаясь приятной прохладой и свежим воздухом.

Сад в целом выглядит защищенным и очень уютным. Он окружен высоким забором, а калитка, через которую можно попасть на участок, выглядит довольно массивной – она сделана в стиле русского средневековья. По обеим сторонам калитки установлены изящные фонари – это фигуры девушек, несущих кувшины с водой. По стилю близкие к классицизму, они были сделаны из бронзы на заказ, в мастерской Олега Климова.

Сегодня хозяева навещают свой загородный дом гораздо чаще. Но вовсе не потому, что этот сад требует постоянного ухода. Просто после шумного города отдохнуть в собственном саду – ни с чем не сравнимое удовольствие, от которого невозможно отказаться. ■

ТЕКСТ АЛЕКСАНДРА САШУРИНА