

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

19

РЕЦЕПТОВ
ЭТНИЧЕСКОГО
СТИЛЯ

Горячий ДИЗАЙН

Лучшие дома, архитекторы
и мебель Латинской Америки

ЧАСОВЫЕ НОВИНКИ
БАЗЕЛЯ И ЖЕНЕВЫ

ГЕРОИ НОМЕРА
Гаэль Гарсия Берналь
Пласидо Доминго
Алессандро Мендини
Ева Мендес

ВЫБОР ЛУЧШИХ ЗЕРКАЛ

ISSN 1683-2086
09008
9 771683 208021



К павильону для барбекю ведет дорожка из колотого песчаника. Вдоль дорожки посажены цветы хосты гибридной, изгородь из липы мелколистной.

Бельведер из дуба
черешчатого. Скамейка — ручная работа
немецких мастеров,
рядом — цветы хосты
гибридной.

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

Ландшафтный дизайнер Александр Гривко
высадил для хозяйки подмосковного сада липо-
вую аллею, о которой она мечтала всю жизнь.

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ОЩЕПКОВА ФОТОГРАФ: ТАТЬЯНА АБДРАШИТОВА

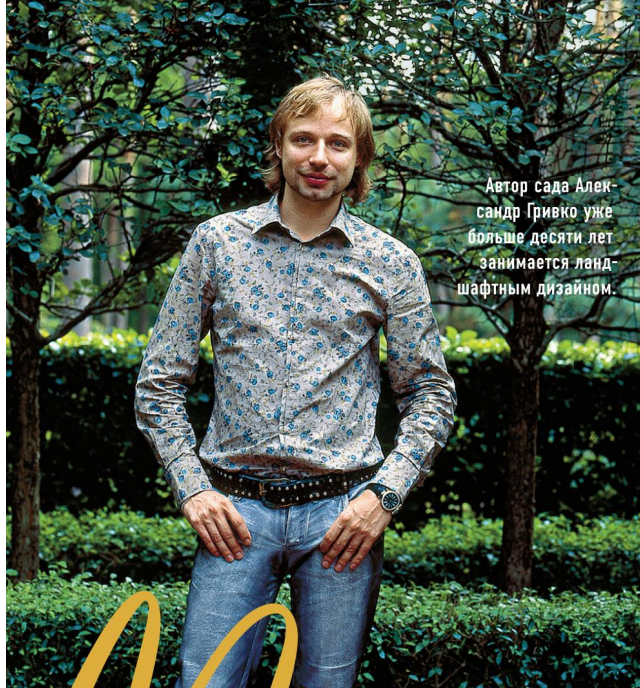


Подмосковье

В центре лужайки —
ирга круглолистная,
рядом — цветы лилии
гибридной. На заднем
плane — дубы череш-
чатые "Фастигиата".



РАЙОНА АСЕНОВА



Автор сада Александр Гривко уже больше десяти лет занимается ландшафтным дизайном.

“У НАС ЛАНДШАФТ И РАСТИТЕЛЬНОСТЬ НЕ ТАКИЕ, КАК В ЕВРОПЕ, А ЗНАЧИТ, ЛЮБОЙ САД БУДЕТ РУССКИМ”.



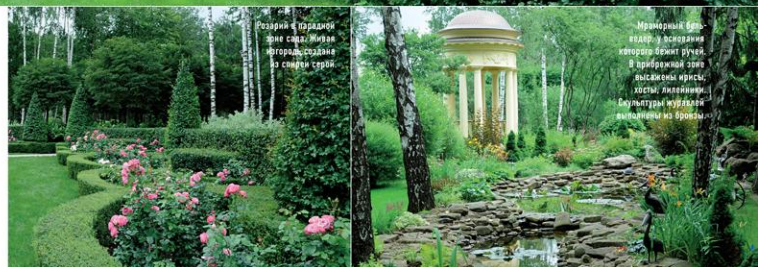
Сначала хозяйка этого сада в окрестностях Москвы собиралась всего лишь переформировать зону у фонтана, для чего и пригласила ландшафтного дизайнера Александра Гривко из компании II Nature. А потом так увлеклась процессом, что решила переделать все и наконец воплотить в жизнь свою мечту о длинной липовой аллее перед домом. Перед Александром встала непростая задача – найти около шестидесяти одинаковых взрослых деревьев. “В России участки под сад обычно невелики, и длинные аллеи встречаются редко”, – поясняет он. В итоге вдоль аллеи длиной сто двадцать метров были высажены липы “Лациниата” – редкий вид с ажурными листьями.

Аллея привнесла в сад эклектику – первоначально он должен был иметь французскую планировку, и пространство перед домом задумывалось открытым. “У нас сложно разбить какой-нибудь из европейских садов в чистом виде. Рельеф окружающей местности, а главное, растительность совсем иная, а значит, любой сад будет русским. Поэтому в своих проектах мы традиционно используем деревья, родные для наших мест – клен, дуб, боярышник и многие другие с разными оттенками листвы”, – говорит Александр. Впрочем, отсутствие экзотических растений не означает, что сад получился однообразным. Как раз наоборот – оказалось, что многие местные виды >



В “японском” саду растут сосна обыкновенная и яблоня гибридная. У дорожки – традиционные для Японии скульптуры стражей – львов.

СТРИЖЕННЫЕ РАСТЕНИЯ И ЗИМОЙ ВЫГЛЯДЯТ ОЧЕНЬ ГРАФИЧНО ПОЭТОМУ САД БУДЕТ РАДОВАТЬ ХОЗЯЕВ КРУГЛЫЙ ГОД.



Живые изгороди и ко- нусы в этой части сада созданы из боярыш- ника овальнолиственного. В центре лужайки — ирга круглолистная.

> с успехом заменяют экзотов. “Гибридная яблоня цветет весной не менее красиво, чем японская сакура”, – приводит пример дизайнер.

Липовая аллея, ведущая от дома к оранжерее, разделяет сад на две почти равные части. От нее отходят дорожки к японскому уголку, гроту и павильону для барбекю. Его создание было одним из главных пожеланий хозяйки. “Мы спроектировали павильон-кухню, а вокруг него огород, где установили колодец со старинным ограждением, привезенным из средневекового французского монастыря”, – говорит Александр.

Александр уверен: с приходом холодов сад не лишится красоты. “Стриженные растения не теряют своей архитектурности даже зимой – переплетенные ветви выглядят очень графично”. Благодаря этому он будет радовать хозяев в любое время года, а в России без этого никуда.

ФОТО: ТАТЬЯНА АБДРАШИТОВА