

# ВОТ ТЕПЕРЬ ТЕБЯ ХВАЛЮ Я

Ландшафтный дизайнер Александр Гривко исполнил свою давнюю мечту — создал в Подмосковье строгий минималистический сад. Чем и заработал щедрые похвалы от Евгении Микулиной.

ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ КАРЕПАНОВ

“Регулярная” — геометрически распланированная — часть сада занимает площадь в сорок соток и находится перед домом, там, где подъездная дорожка и главный вход. Девять шестидесятилетних лип были привезены из Германии (Гривко всегда лично ездит в питомники выбирать деревья для конкретных садов). Шестидесятилетние липы — самые взрослые из тех, что могут поместиться в машину.

Подмосковье

“МНЕ УДАЛОСЬ УБЕДИТЬ АРХИТЕКТОРОВ, ЧТО ОДНИМ МОЩЕНИЕМ НЕ ОБОЙТИСЬ: С ГАЗОНОМ САД БУДЕТ МЯГЧЕ, ТЕПЛЕЕ”.

Растительные породы, использованные в саду, просты и практичны: липа мелколистная, бирючина обыкновенная (из нее выстрижены низкие бордюры, высокие изгороди — из боярышника сливолистного). “Серебристый” куст на первом плане — дерен сибирский. Все эти растения естественны для нашего климата и хорошо переносят русскую зиму.

“Когда мы увидели эти светильники от Martini, страшно обрадовались — они так похожи на камыш!” — смеется Гривко.

**В** исполнении мечты Александра Гривко о создании модернистского сада сыграла некоторую роль... я. Дом, вокруг которого он разбит, построили мои друзья — бюро Николая Лызлова АМЛ. Их заказчик — человек европейского вкуса, причастный к искусству. Ему и сад был нужен необычный, европейского склада. За советом, кому заказать ландшафт участка размером в гектар, архитекторы пришли ко мне: и как к главреду AD, и как к историку ландшафтной архитектуры. Ответ был однозначен — Саше Гривко: мы не раз печатали его работы, и я не знаю в России никого, кто делал бы сады лучше.

Рапортуя: готовый сад оправдывает мою рекомендацию. Гривко, обсуждавший детали проекта с архитектором интерьеров дома Марией Капленковой, разделил участок на две части. Сорок соток перед домом — “регулярные”: водоем, мощения, стриженные растения (как всегда, у компании II Nature, >

ФОТО: СЕРГЕЙ КАРЕПАНОВ



Мощение участка выполнено из гранита. Прямоугольники на газоне — гравийно-песчаное основание, идеально пропускающее дождевую воду (на газоне никогда не будет луж).



Стоящая у бассейна бронзовая скульптура, объединяющая образы самолета и чайки, — работа скульптора Олега Климова. Гривко часто с ним сотрудничает.

> арт-директором которой Гривко служит, это липы из немецких питомников). За домом — газон и сосны: они при доме уже были, и их хотелось сохранить. “Мария сначала хотела видеть сад более архитектурным, но я убедил ее, что с газоном впечатление будет мягче и теплее, — вспоминает Гривко. — Спорили и про материал мощения: она предлагала бетон, я настоял на граните, он долговечнее”.

Гривко рассказывает о проекте подробно — о работе над рельефом (он на участке невыраженный, но устройство подпорных стенок позволило его разнообразить). О составе растений: “Тут всего три или четыре самые обычные породы, но деревья отборные — девять больших лип по шестьдесят лет и еще пятнадцать по сорок пять”. Радует удачной подсветке: металлогалогеновые лампы — поворотные и не светят в глаза ночному гостю.

Рассказывается всё застенчиво: мол, я ничего такого не сделал, тут все такое простое... Но вот что я вам скажу: скромность, конечно, украшает, и пусть его Саша скромничает. Но я-то имею право его хвалить: и как главный редактор, и как историк садов и парков. ■

ФОТО: СЕРГЕЙ КАРЕПАНОВ



Еще одно растение, которое можно найти в этом саду, — бересклет крылатый, из него выстрижены “шары” на ближнем к дому газоне.

“Мне давно хотелось сделать строгий и геометричный сад. Но наши заказчики таких обычно не просят, они склонны к классике. Это был для меня интересный проект, — говорит Гривко. — И строгий вовсе не значит “скучный”. Вот, например, у дома видно подсвеченное растение, похожее на зонтик. Это ирга. Весной, в цвету, она похожа на белое облако. А цветет очень рано, как подснежники”.