



Александр Гривко

Фото Татьяны Абдрашитовой

ТАК РОЖДАЮТСЯ САДЫ

Красота этого сада – результат творчества ландшафтных архитекторов хорошо известной на отечественном рынке компании IL NATURE. Проект вновь стал подтверждением того, как виртуозно владеют они искусством организации пространства, техникой подчинения изначальному замыслу линий и форм, практикой создания уникальных сочетаний зеленых объемов и ярких цветовых акцентов.



Наверное, нас никогда не перестанет поражать тот факт, что практически на ровном месте, а вернее, на «голом» поле, можно за сравнительно небольшой срок создать прекрасный сад с уже взрослыми деревьями, цветущими кустарниками и мягкими газонами. Так было и в этом случае. Буквально за несколько месяцев участок площадью в 70 соток, где до этого отсутствовала какая-либо растительность, превратился в регулярный парк. Дом окружили формованные липы из ведущих европейских питомников, розы селекции знаменитого Дэвида Остина наполнили сад своим благоуханием, садовые светильники Via FL в бронзовой отделке от компании BEL LIGHTING подарили сумеркам неповторимое очарование.

В саду использовано несколько классических приемов оформления: посадка растений большим эффектным массивом, сочетание свободно растущих групп с четкими контурами живых изгородей и формованных деревьев, как солитерных, так и собранных в строгие геометрические узоры, наличие открытых пространств и укромных уголков, прогулочных маршрутов и зон отдыха. Благодаря этому сад получился гармоничным и самодостаточным.

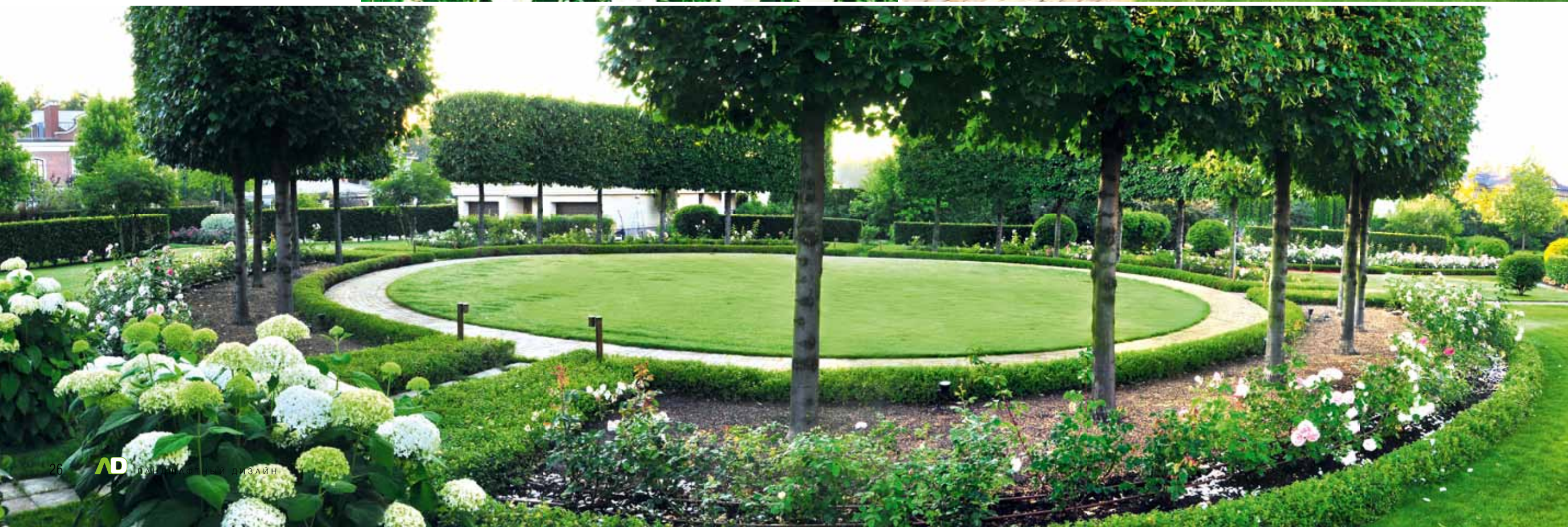
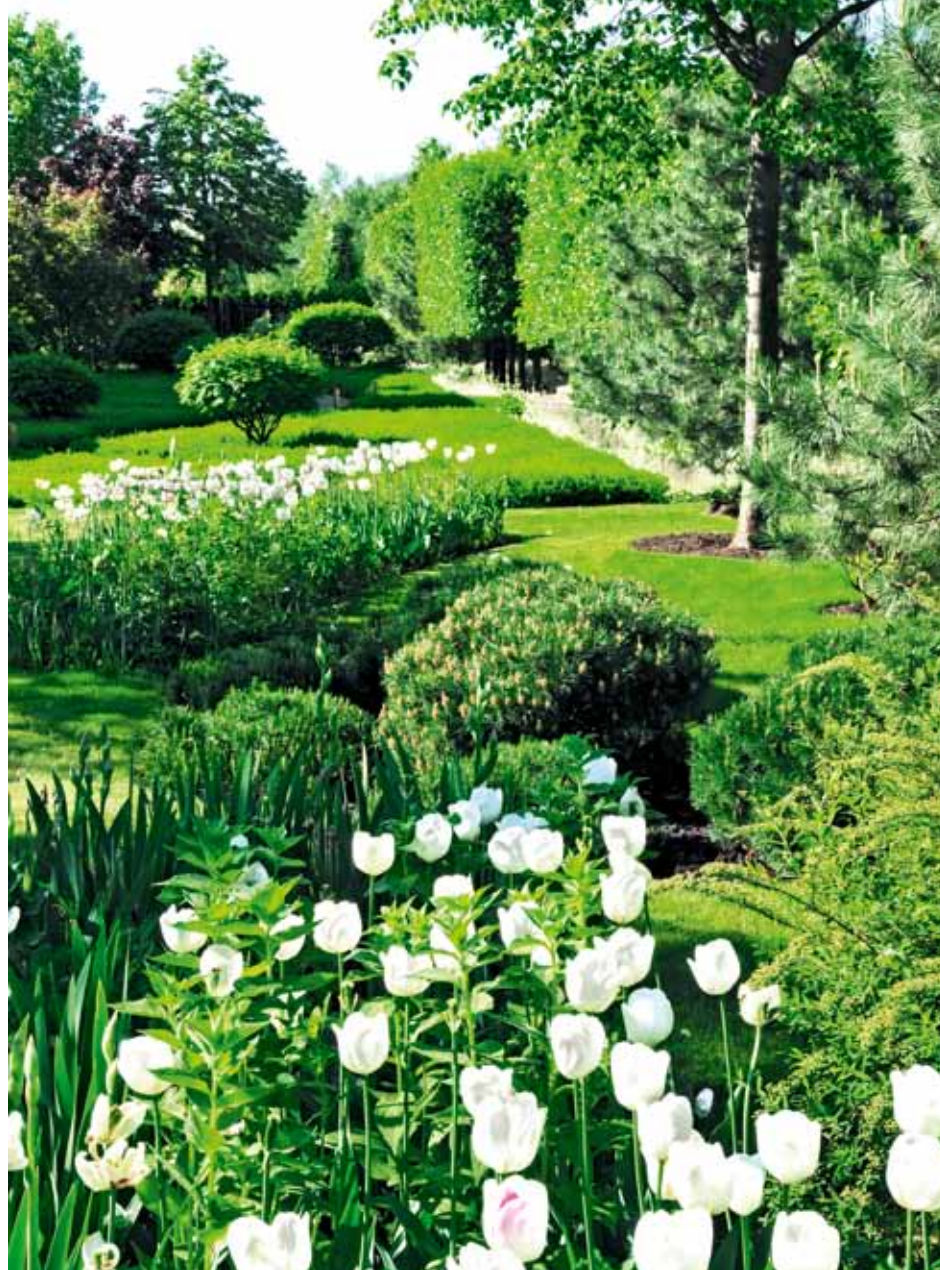
Он не перегружен лишними элементами, все архитектурные акценты расставлены именно там, где они привлекают наибольшее внимание. Например, скульптура «Медведь» итальянского автора Ливио Бенедетти (Livio Benedetti). Первое, что завораживает в этом саду, — необыкновенная отточенность всех линий, будто проведенных по незримому лекалу. Особенно это бросается в глаза, когда мы смотрим на идеально круглую лужайку, расположенную возле главного дома. Это несомненный эпицентр всего ландшафта, фокусная точка сада. Ее окружают стриженные в форме куба липы мелколистные (*Tilia cordata*), по внешнему контуру обрамляет спирея японская 'Литл Принцесс' (*Spiraea japonica* 'Little Princess'), которая в период цветения выглядит очень живописно, а после стрижки превращается в аккуратный зеленый бордюр высотой около 30 см. Сад удивляет подбором растений. Здесь есть изгородь из формованного боярышника сливолистного (*Crataegus prunifolia*), заботливо укрывающая кованую скамейку; тиарелла сердцелистная (*Tiarella cordifolia*); спирея японская 'Литл Принцесс', которая не только обрамляет розарий бордюром, но и является практически «лейтмотивом» сада; бересклет



крылатый (*Euonymus alatus*); горная сосна (*Pinus mugo*); дерен белый 'Элегантиссима' (*Cornus alba* 'Elegantissima'); можжевельник 'Пфитцериана Ауреа' (*Juniperus media* 'Pfitzeriana Aurea'); ирга канадская с кроной в форме зонтика (*Amelanchier lamarckii*), которая ранней весной, когда на остальных деревьях нет даже листьев, превращается в белое цветочное облако, а осенью ее листья окрашиваются в брусничные тона; липы мелколистные (*Tilia cordata*); английские розы селекции Дэвида Остина (сорт 'Sophy's Rose'). Весной на газоне расцветают крокусы, оживляя еще не одевшийся в зелень пейзаж. Однако наибольший эффект достигается не за счет наличия огромного количества видов и сортов, а благодаря высадке определенных культур крупными группами, в период цветения привлекающими взгляд своей яркостью, а в другое время аккуратно подчеркивающими геометрию парка. Вообще в саду используются только неприхотливые, хорошо зарекомендовавшие себя в нашем климате сорта и виды. Но это не вредит внешнему виду



композиций, наоборот, такая практика помогает избежать неприятных неожиданностей, связанных с гибелью растений. Планировка сада ориентирована на запросы владельцев. Так, площадка с бордюрами из стриженного кизильника блестящего (*Cotoneaster lucidus*) – место отдыха под открытым небом, аналог террасы, еще одна зона, выделенная для комфортного проведения досуга. А садовые дорожки специально проложены так, что по территории в 70 соток можно гулять бесконечно долго, часами наслаждаясь красотой этого регулярного парка. Помогают в создании такого эффекта многоплановые посадки. Они подчеркивают глубину перспектив, что будто добавляет саду площади. Ширмы из формованного боярышника, как театральные декорации, создают визуальные барьеры и разбивают участок на камерные зоны, что делает его еще более загадочным и непредсказуемым. Особое внимание уделено качеству материалов. В мощении использованы различные породы натурального камня, в частности, гранитная брусчатка. Второстепенные дорожки выложены прочным немецким клинкером от эксклюзивного дистрибьютора



немецкой фирмы Hagemeister ART-КЛИНКЕР. Пошаговая дорожка выполнена из песчаника; его уложили на песок и дополнили гравийной отсыпкой, оставив широкие швы для зарастания травой. Надо отметить, что цветовая палитра сада выдержана в спокойных бело-розовых тонах. Весной ее поддерживают белые сирени и тюльпаны, высаженные большими массивами. Летом – пушистые соцветия спирей, романтические розы, розово-кремовые и белые, ближе к осени в игру вступают бело-зеленые шапки древовидных гортензий. Яркость и колорит вносят розы с малиновыми соцветиями, ими подчеркнуты зоны уединенного отдыха. Расположившись на ажурной лавочке от компании UNOPIU, можно часами наслаждаться их ароматом.