



САДЫ И ВРЕМЯ

При создании ландшафтного дизайна на своем участке вам наверняка хочется, чтобы сад стал не просто красивым дизайнерским решением, а реальным примером высокого садово-паркового искусства? Правильный выбор специалиста поможет в этом.

О современных направлениях и технологиях в ландшафтном искусстве, о взыскательных вкусах российских заказчиков, а также о том, как создать сад, который с каждым годом будет становиться все прекраснее, мы беседовали с Александром Гривко, арт-директором компании IL NATURE.



— Александр, расскажите об основных тенденциях в современной ландшафтной архитектуре.

— На данный момент можно выделить несколько направлений ландшафтного искусства. В первую очередь, это экологическое движение. Его влиянию подвержено практически все — от дизайна бытовых предметов и архитектуры до новых разработок инженеров. Все, у чего есть приставка ЭКО, сейчас невероятно модно! В связи с этим в Европе появляются сады в природном стиле, характер-

ной особенностью которых является использование растений местной флоры, уход за таким садом необременителен. Печально, но России с ужасной практикой выкопки растений прямо из природы до этого еще далеко.

Второе направление ландшафтной архитектуры — концептуализм, цель которого — мысль, идея любыми средствами. Однако при всей своей интернациональности концептуальные сады — явление (за редким исключением) мимолетное, т.к. пластический и символический язык



ДАННЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ – ПРИМЕР ВЫСОКОГО САДОВОГО ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ, ВОПЛОЩЕННЫЙ НА ДВУХ ГЕКТАРАХ ПОДМОСКОВНОЙ ЗЕМЛИ. ПАРК РАЗРАБАТЫВАЛСЯ И СОЗДАВАЛСЯ В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ ЛЕТ В «ДВОРЦОВОМ СТИЛЕ»

этого направления в искусстве зачастую несовместим с жизненно необходимыми факторами для роста и развития растений. Это, как правило, выставочные сады либо территории для проведения биеннале на открытом воздухе.
— Насколько долго дизайн участка может оставаться современным и актуальным?
— Ну, уж во всяком случае, дольше, чем бесконечная смена весенне-летних коллекций на осенне-зимние в парижских магазинах. А если начистоту — я не сос-

тою в авангарде ландшафтного искусства, моя цель — создать сад для жизни, в котором будет прекрасно чувствовать себя каждый из членов семьи, сад, который с течением времени будет становиться только прекраснее, приобретать свой особый шарм и историю. Нет, вы только задумайтесь — если бы французы решили модернизировать симметрично строгий, барочный Версаль с модным в XIX-XX веках романтизмом (в это время пейзажные парки получили самое широ-

кое распространение), то о Версале мы могли бы сейчас судить только по гравюрам и акварелям.
Привносить что-то новое в сад — это правильно, но время и место сами подскажут идею, на этапе проектирования над этим невозможно задуматься.
— Насколько сложен уход за современными участками?
— Сейчас для ухода за садом так много самой разнообразной техники и средств! Начиная от современных и эргономич-

ных ножниц для стрижки и формовки растений до подогреваемых дорог. А советы и наставления придворного садовника Екатерины II у современного человека могут вызвать только улыбку, например «Как муравьев от деревьев отгонять. Вымажь пень снизу желчью из зеленых ящериц. То муравьи прочь побегут».
Но в первую очередь, внешний облик и здоровье сада зависят от профессионального садовника. Опыт и настоящую

любовь к растениям не заменят никакие современные средства.
— Есть ли отличия между российским и западным пониманием ландшафтного искусства?
— Приятно осознавать, что вкусы и пристрастия заказчиков в России становятся все более взыскательными и утонченными (я говорю о частных садах и парках). Люди устали от палисадников с альпийскими горками и хотят видеть свой дом окруженным

настоящими садами. Великолепный сад является не только показателем статуса хозяев, но это то место, где в тени душистых лип собирается вся семья теплыми летними вечерами, где на мягком газоне веселятся и устраивают забавы дети. Потаенные уголки такого сада будут навевать лишь самые приятные воспоминания, а нарядная парадная зона восхищать гостей. С течением времени российские сады будут и далее меняться, приобретая все



более и более самобытности и истинного духа. Данный индивидуальный проект — пример высокого садового искусства современной России, он воплощен на двух гектарах подмосковной земли. Парк разрабатывался и создавался в течение 3 лет в «дворцовом стиле». Его зоны строго разграничены, каждая из них — яркая и неповторимая. Уникальность этого проекта — в амфитеатре с

лабиринтом. Сад, диаметр которого 60 метров, разрешен как амфитеатр с асимметричным партером. Его ряды обрамлены живыми изгородями из бирючины обыкновенной (*Ligustrum vulgare*) и боярышника сливолиственного (*Crataegus prunifolia*). Лабиринт из липовых шпалер (*Tilia*) высотой 2,5 метра и диаметром в 25 метров, служит своеобразным центром композиции. От крыльца дома к нему стекает роскош-

ный водопад, по обеим сторонам которого расположена парадная лестница. Водная гладь не только отражает красоту парка, она еще и зрительно раздвигает пространство. Создание «зеленого» лабиринта — работа очень трудоемкая. Создание рельефа, дренаж, сооружение подпорных стенок и облицовка их песчаником, мощение дорожек и ступеней клинкерным кирпичом, монтаж декоративных элемен-

тов, засыпка питательного грунта — это лишь малая часть из того, что нужно было сделать. Удачно реализованное дизайнерское решение — практически ни с одной точки парка не просматривается дом. Для достижения этого эффекта специалисты воспользовались ширмами из живых изгородей. Невысокая ограда выполняет скорее декоративную функцию, настоящей защитой служит двухметровая изгородь из колю-



чего боярышника (*Crataegus*). Между геометрически правильным садом и дикорастущими соснами здесь гармонично сочетаются ясени (*Fraxinus*), ивы (*Salix*), рододендроны (*Rhododendron*) и пурпурные клены (*Acer platanoides* «Faassen's Black»). Липовая аллея (*Tilia cordata*) тоже таит в себе секрет. Во-первых, это необычная форма деревьев — кубические колонны. Во-вторых, между липами оставлены

просветы, через которые можно увидеть самые очаровательные уголки сада. Серебристые ивы (*Salix alba*) выбраны за неповторимую игру света на листьях. Клены с шаровидной кроной рассыпаны вокруг амфитеатра. Их листва очень декоративна в течение всего вегетационного периода, а листья дерна, обрамляющего подъездную дорогу, становятся полупрозрачными при вечернем освещении...