

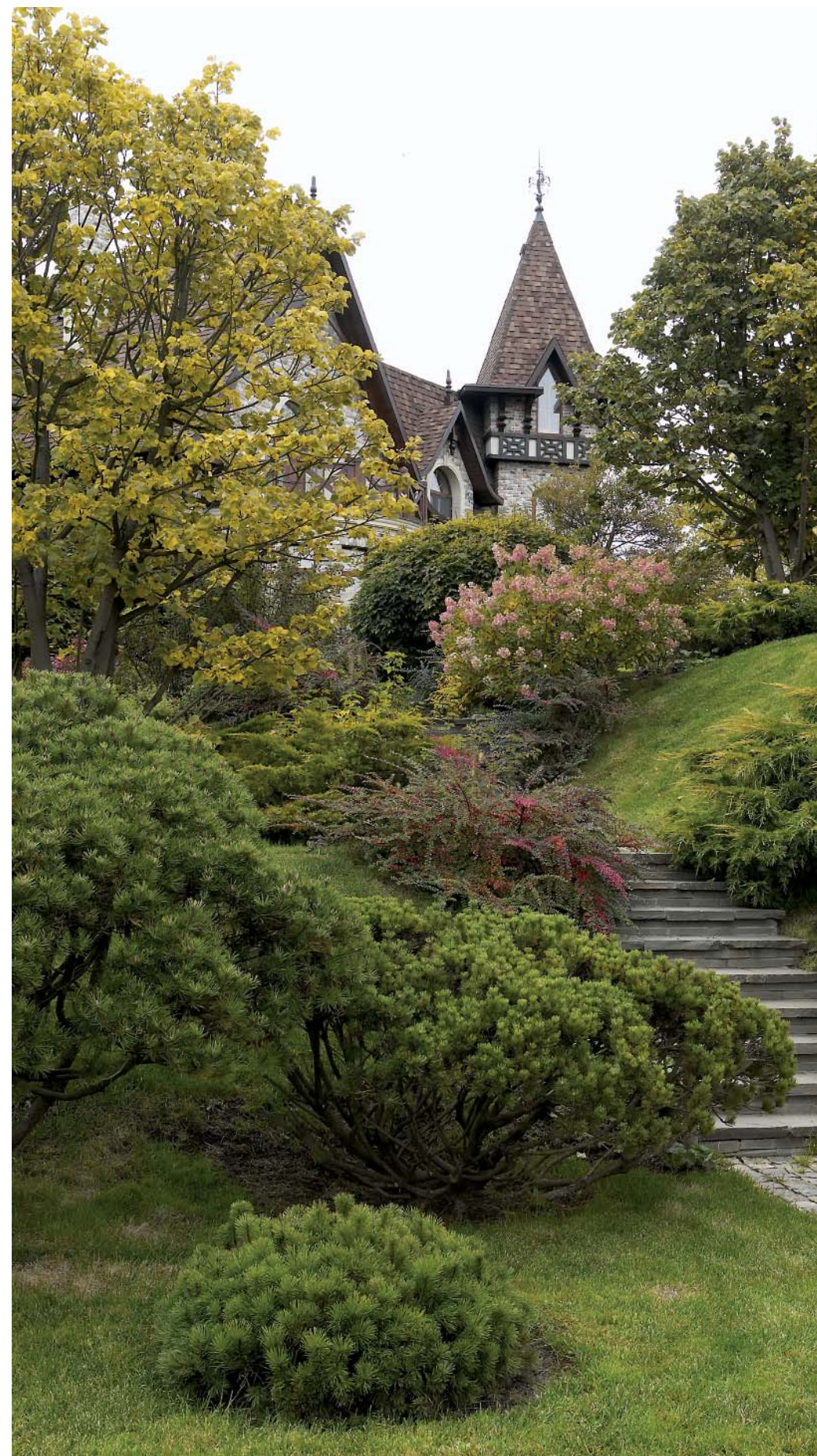
ЖИВАЯ РОСКОШЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА



Александр Гривко,
арт-директор компании IL Nature

*ЭТОТ САД ПОРАЖАЕТ СВОЕЙ ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ
ОЧЕНЬ ТИХОЙ КРАСОТОЙ. ОН, КАК МАШИНА ВРЕМЕНИ, МОЖЕТ
ПЕРЕНЕСТИ НАС В ИНОЙ ВЕК И ПРЕВРАТИТЬ В ДЕЙСТВУЮЩИХ
ЛИЦ ЗАХВАТЫВАЮЩЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА...*

Текст: АЛЕКСАНДР ГРИВКО
ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КОМПАНИЕЙ IL NATURE



Н а живописных холмах на берегу реки был возведен сад с маленьким замком. Участок площадью пять гектаров находится в Псковской области. В предыстории по склонам холма спускались заброшенные огороды к узкой заболоченной речушке. основополагающей мыслью в концептуальном решении проектирования романтического сада стал прототип французского парка конца XVIII — начала XIX века. Из-за холмистой местности он разбит на многоярусные террасы, обладающие собственным предназначением. Здесь была проделана титаническая работа: усадьба построена в заболоченной местности. Пришлось укреплять прибрежную зону, осушать почву, расширять устье реки: раньше это был маленький, затянутый тиной ручей. «Первым делом мы очистили речку. Затем высадили ряды взрослых высоких деревьев, чтобы заслонить участок от ветра». В центре участка построен маленький замок в англо-нормандском стиле. Благодаря холмистому ландшафту он воз-

- ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН -

вышается над участком, огибаемый возведенной нами сложной системой многоярусных террас, каждая из которых имеет свой рисунок и предназначение. Перед домом разбит партер из желтых и зеленых туй. «В Англии подобные геометрические орнаменты высаживаются из самшита и вечнозеленых пряных трав. В нашем климате оптимальный вариант — карликовые сорта туй западной. В отличие от самшита ее не придется укрывать на зиму. Но первые два года после посадки снег вокруг деревьев необходимо посыпать золой или укрывать лапником, чтобы защитить растения от ожогов весеннего солнца». Венцом творения верхней террасы является круглый водоем, перетекающий в пристенный источник ярусом ниже. Зеркальную гладь украшают благородные водные лилии — нимфеи, а небольшой ручеек, берущий здесь начало, наполняет пространство мелодичным журчанием, создавая ощущение умиротворения и покоя. Верхний сад, к которому ведет яблоневая аллея, представлен круглым боскетом из лип кубической формы на



ОСОБЕННО ПРЕКРАСЕН ПАРК ОСЕНЬЮ. МНОГООБРАЗИЕ КРАСОК НАПОМИНАЕТ ПАЛИТРУ ХУДОЖНИКА: КРАСНАЯ, ЖЕЛТАЯ, ОРАНЖЕВАЯ ЛИСТВА КЛЕНОВ, ЛИП И ЯБЛОНЬ, ЯРКО-РОЗОВЫЕ КРОНЫ БЕРЕСКЛЕТОВ И ОСТАЮЩИЕСЯ ВЕЧНОЗЕЛЕНЫМИ РОДОДЕНДРОНЫ И ТИСЫ

.....



штамбе и поляной стриженного газона посередине. В центре находится скульптура амура, привезенная из Франции. Газон засеян ландышами, крокусами и подснежниками. Когда они зацветают ранней весной, создается впечатление, будто ангел парит над светлым облаком. Нижний уровень парка спускается к реке. Причудливая береговая линия образует миниатюрные островки и затоны. У самой воды стоит ажурная беседка. К ней ведет кованый мост с фонарями: над водой покачиваются восковые свечи в абажурах из прозрачного стекла. Растения в парке подобраны с учетом климатических особенностей псковских широт (достаточно низкие темпе-



ратуры зимой и высокая влажность). «Я хотел посмотреть, как в нашем климате будут жить английские розы, которые обычно не культивируются в России. Их здесь порядка сорока сортов, и все чувствуют себя прекрасно. У подножия дома стелятся коврики стефанандры кустарниковой. Оказалось, что в отличие от того же кизильника это растение вообще не обмерзает. А если и обмерзает, то мгновенно восстанавливается. Также достойно себя проявил ликвидамбар, который для России считается растением рискованным, а потому выращивается только в Ботаническом саду. Я посадил здесь порядка тридцати сортов яблонь. Как ни странно, более морозостойкими оказались сорта с розовыми и красными цветками (хотя в России больше распространены белоцветные). Есть здесь и ель Бревера. В Подмосковье это дерево не приживается из-за плохой экологии (мягкая хвоя чувствительна к загрязнению среды), а здесь чувствует себя прекрасно». Стоит отметить и садовую мебель, которая органично вписалась в ансамбль. Скамейки сделаны из тика, который об-



ладает достаточно прочной древесиной и не боится влаги. Напротив гостевого домика разбит небольшой огорожок, в центре которого шар на штамбе из сирени Майера, а дорожка к этому уютному месту спрятана в яблоневых арках. Оранжерея привезена из Франции. Период ее создания датируется XIX веком, и даже камни, из которых составлен фундамент, имеют свою историю. Ведь этим булыжникам почти 200 лет! Уделено внимание и всепогодной декоративности. Весной, сменяя друг друга, расцветают подснежники, крокусы, сциллы, мускари, нарциссы и тюльпаны. Затем подключаются кустарники: сирени, чубушники, гортензии, спиреи, а завершается весенне-летняя феерия цветением лилий и роз. Особенно прекрасен парк осенью. Многообразие красок напоминает палитру художника: красная, желтая, оранжевая листва кленов, лип и яблонь, ярко-розовые кроны бересклетов и остающиеся вечнозелеными рододендроны и тисы. А какой замечательный аромат источают растения! Вот, например, самшит. Его запах обладает лечебными свойствами. Или багряник японский — осенью он пахнет ванильными пирожными. ♦