

СИТИ 3ЭН

# extérieurs

ИСКУССТВО ЖИТЬ В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

# design © РОССИЯ

**САД МЕЧТЫ**  
с видом на Кейптаун

**МОДНОЕ  
ТЕРРАСИРОВАНИЕ:**  
основные принципы

**ПО ЗЛАЧНЫМ  
МЕСТАМ**  
история злаков:  
из пищевой культуры  
в декоративную

**САДОВАЯ  
МЕБЕЛЬ**

материалы  
свободной эпохи

**САД И ДОМ**  
ландшафтный дизайн  
во взаимодействии

**САДЫ: ВЕСЕННИЙ  
ПРИЗЫВ!** свежие идеи для  
НАШИХ ЛАНДШАФТОВ

№ 01(05) \* март – апрель 2011



ART  
COM  
MEDIA  
GROUP

A photograph of a dark-stained wooden bench with a slatted backrest, situated on a stone-paved path in a lush garden. The bench is surrounded by dense green foliage, including a large tree with variegated leaves and some red flowers. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

# ПРИРОДА ПРЕОБРАЖЕНИЯ



Новые идеи и новые концепции как цветы распускаются на полях наших весенних грез. Наступает время преобразований, и войти в эту эру во всеоружии нам помогут идеи профессионалов. Настоящий сад мечты, спроектированный **АЛЕКСАНДРОМ ГРИВКО** (компания ilNature) мы публикуем в этом номере.

Часто идея рождается спонтанно, при этом, естественно, учитываются особенности участка и расположенной на нем архитектуры. Нашей задачей в данном случае было создать на сравнительно небольшой площади нескудное пространство, которое могло бы не просто радовать, но и не переставало удивлять хозяев в течение всего года. Подбор растительного материала всегда ориентирован на поддержание основной идеи сада.

Усадьбу обрамляет ажурный кованый забор, поэтому высаженные по периметру яблони и каштаны «закрывают» внутреннее пространство сада, создают ощущение приватности и уединенности. Живая изгородь из подстриженных яблонь кажется естественным продолжением плавных линий кованого забора, листва словно вплетается в его орнамент. Особенно ярко это выглядит осенью, когда на деревьях созревают плоды: пунцовые яблоки, как огненные гирлянды, горят на фоне графичной фактуры ветвей и металла. Каштаны, расположенные по углам участка, логически завершают рисунок изгороди, придают композиции законченность, сообщают объем.

Пышный, немного церемониальный характер этого сада подчеркивается выверенными визуальными перспективами. Самая первая и яркая, бросающаяся в глаза – со стороны арки из яблонь на дубовую аллею. И это далеко не единственный эффектный вид. Этот усадебный ландшафт изначально планировался таким образом, чтобы сочетать в себе элементы регулярного сада и пейзажного парка. Великолепный посадочный материал, насыщенность элементами садовой архитектуры – арки, аллеи, бельведер, деревья различной формы стрижки – плюс сложная геометрия расположения разных частей делают этот сад замечательным с точки зрения высокого ландшафтного искусства и задают ему ритм регулярности.

Александр, такова была изначальная идея заказчика, либо вы сами предложили ему подобный проект? Откуда взялась идея?





**При разработке проекта сезонные изменения учитываются сразу же? Или же здесь в известной степени присутствует импровизация?**

Перефразируя известное выражение, можно сказать, что любая импровизация должна быть хорошо подготовлена. Проектирование сада с учетом сезонных изменений – одна из важнейших составляющих работы над проектом. При этом надо учитывать не только смену сезонной цветовой гаммы или просчитывать волну цветения в саду, – очень важно выстраивать архитектуру сада так, чтобы и зимой он не терял своей привлекательности.

Планировка этого сада такова, что основная его часть находится слева от дома, перетекая затем в пространство за домом. Там был создан своеобразный «сад шаров», отделенный от остального ландшафта торжественной аллеей из стриженных дубов и галереей из яблоневых арок.

Если пойти по мощеной дорожке в боковую часть сада, она приведет к одной из основных доминант – бельведеру из дубов. Сплетенные в арки дубы образуют здесь романтическую тенистую аллею. Плавная линия вишен с шаровидной формой кроны направляет Ваш взгляд на бельведер, акцентирует на нем внимание, как будто приглашая лишний раз полюбоваться его красотой. Отсюда хорошо просматривается еще один круговой «акцент» – водоем с фонтаном, который по обе стороны заключен в аллею, выполненную из лип кубической формы. Круг этого открытого солнечного пространства является центром, где сходятся лучи аллей.

Контраст света и тени как инь-янь символизирует торжество жизни и гармонию двух начал в природе.

**Метафора инь-янь пришла уже по факту создания сада или такова была изначальная идея? Насколько восточные мотивы вплетены в ваше творчество, Александр?**

Мне очень нравятся восточные сады, однако в своих проектах я стараюсь больше ориентироваться на европейскую традицию. При этом, естественно, помня, что в большинстве исторических садов и парков всегда находилось место восточным уголкам.

За дубовой аллеей открывается еще одна интересная зона. Высаженные тут разного размера клены и яблони шаровой стрижки производят впечатление раскатившихся бильярдных шаров. По аналогии родилось и название – «сад шаров». Напротив с помощью шпалер из лип выгорожен домик для прислуги и огород с прянощами. Также в саду высажено большое количество сосен и плакучие вязы.

**Александр, в Вашем предыдущем проекте, опубликованном на страницах нашего журнала, также присутствовал огородик. Это элемент авторского стиля или модная тенденция?**

Мода на декоративный огород насчитывает уже не одно столетие, мы лишь творчески перерабатываем этот элемент и включаем его в свои проекты. Огород, в котором могут быть высажены овощи, пряности или просто цветы, придает саду особый шарм и уют, эта «садовая затея»





часто становится любимым местом отдыха владельцев участка.

В саду широко использованы и топиарные элементы: формованные зеленые стены-шпалеры, боскеты и фигурная стрижка различных растений. Это, безусловно, напоминает о роскоши террасированных садов итальянского барокко, которые славились грандиозностью замысла, потрясали своим великолепием и удивляли диковинными фигурами из растений. И тут можно встретить объемные фигуры сложной формы стрижки, которые украшают ландшафт. Например, «диван» из самшита. Он выполнен настолько натурально, что, проходя мимо, испытываешь большое искушение присесть и немного отдохнуть. Ярко-зеленый цвет самшита выглядит особенно выигрышно на фоне расположенных за ним красных кленов.

**Александр, по вашему мнению, могут ли вернуться в моду террасированные сады итальянского барокко в чистом виде? Что сейчас модно в Европе? В какой степени это может быть отражено у нас?**

При всей моей любви к итальянскому барокко, надо понимать, что классические террасированные сады требуют, во-первых, соответствующего ландшафта, и, во-вторых – они достаточно сложны с точки зрения ухода. Мы с удовольствием используем в своей работе элементы классических итальянских садов, оформляя в этом стиле, как правило, парадную зону перед домом. Что касается Европы – там все более актуальными становятся сады в стиле «nature garden», простые в уходе и притягательные именно своей естественной красотой.

Благодаря уникальному посадочному материалу в этом ландшафте удалось создать ощущение объема. Многочисленные арки, мощные дорожки и упорядоченные аллеи продолжают общую перспективу. Все это мастерски соединено с элементами пейзажного сада, включающими ассиметричные пятна цветочных клумб на изумрудной глади газона, гибкие линии миксбордеров, поражающие разнообразными сочетаниями красок, романтические уголки, где создано ощущение естественности и природной гармонии. Весной сад погружается в бело-розовое кружево благодаря цветущим деревьям; распускаются крокусы, нарциссы и тюльпаны. Летом наступают черед роскошных роз. Осенью цветут флоксы, дельфиниумы, рудбекии. А поздней осенью по периметру сада пламенеют яблоки как настоящие маячки, – эдемские плоды, манящие заглянуть сюда снова.

«Все это придает саду особый смысл, – говорит Александр, – заставляет задуматься о бесконечном обновлении в природе, и шире – о бесконечности в самой жизни. Ведь жизнь сада не кончается поздней осенью, с наступлением холодов. Благодаря продуманной архитектуре сада и фигурным стрижкам, создающим объем, она продолжается и зимой, открывая тему лабиринта, расходящихся тропинок нашей жизни. Эту тему со всей изящностью можно воплотить, пожалуй, только у нас!..»