

НЭС ИЛИ СИТИ ЗЭН

# extérieurs

ИСКУССТВО ЖИТЬ В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

## design ©Россия

**САД ГРЕЗ**  
Лили Мартен

**БРАТЯ ХАРТЛИ:**  
манящие дали Прованса

**АБРАУ-ДЮРСО –**  
лэнд-арт на выезде

**ДИЗАЙН  
OUTDOOR:**

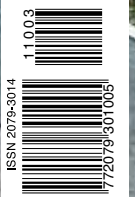
10 идей – сенсаций

**БАССЕЙНЫ:**

свободная форма как тренд сезона

**ЛУЧШИЙ МЕСЯЦ  
В ГОДУ**  
ДВАДЦАТЬ СПОСОБОВ  
СОЗЕРЦАНИЯ В АВГУСТЕ

№ 03 (07) \* август 2011



ART  
COM  
MEDIA  
GROUP

# НА КРУГИ СВОЯ...





Александр Гривко,  
арт-директор компании ilNature

Эта история началась в 2008 году. Изначально это был просто пустой участок размером в 30 соток в одном из строящихся поселков Подмосковья, с практически ровным рельефом. *Tabula rasa*, мечта ландшафтного дизайнера, превратилась в действительно интересный проект.

ТЕКСТ **НАТАЛЬИ ДАГАН.**



# У

часток расположился в самом центре поселка, со всех сторон его окружают участки соседей. Так что первым из желаний и одной из основных задач было зрительно отгородить территорию.

На участке были расположены основной дом (деревянный) с обширными террасами, обращенными на юго-запад, а также гостевой дом. Основную часть сада было решено разбить за главным домом, а с северной стороны дома расположить уютный японский садик. С южной планировалась небольшая поляна для отдыха.

Утвердив проект, арт-директор компании IL NATURE Александр Гривко принялся за работу.

«Этот сад имеет современный оттенок, – говорит он, – в том числе и за счет использования материалов. Например, для отделки дорожек, подпорных стен и площадок мы использовали клинкерный кирпич цвета антрацит. На участке, где уже стояли два дома (главный и гостевой), был насыпан дополнительный верхний уровень. Получилась терраса с подпорными стенками. С нее, таким образом, можно было спуститься в своеобразный партер, который пересекает аллея из липы мелколистной».

Основным пожеланием хозяев было спроектировать сад таким образом, чтобы можно было скрыться от соседских глаз. Поэтому появилась липовая аллея, ось которой приходится на окно гостиной гостевого дома.





Аллею высадили на некотором расстоянии от забора, чтобы придать саду глубину. Этот прием весьма выгоден, когда участок не очень большой.

При входе, вдоль главного фасада дома эффектно «выросла» мезаллея из ивы белой, подчеркивающая парадность входа и укрывающая фасад. Чтобы скрасить реальные границы участка, были высажены живые метровые изгороди.

«На территории этого сада я выделяю доминантную, партерную часть, с юго-западной стороны, – комментирует Александр, – вдоль забора вокруг сада идет дорожка для прогулок, по краю которой расположилось несколько зон для отдыха».

Для комфортного времяпрепровождения в самых главных видовых точках были заботливо расставлены скамейки, чтобы спокойно созерцать сад с разных ракурсов. Небольшой огородик размещен вдоль северной границы участка, вне пределов досягаемости тени от дома, – это важно. С южной стороны участка можно отдохнуть, прогулявшись по полянке, окаймленной миксбордером и изгородями. А в жаркие дни скрыться от солнца можно в тени конских каштанов и кленов, которые с группами кустарников находятся близ границы участка.

В северной части сада создан уютный японский садик. Стоит отметить, что сад камней возник здесь спонтанно и успешно был воплощен в жизнь – как и все идеи, возникшие из ограничений. Хозяева решили увеличить размер окон в цоколе в тренажном зале, для чего пришлось опустить уровень грунта. За новыми окнами открылся непримечательный пейзаж: мало места и солнечного света. Чтобы из этих окон открывался хоть какой-нибудь пейзаж, решили сделать сад камней. Идея удалась, и великолепно дополнила весь остальной ландшафт.

