

ВСЕ О ПОЛАХ  
ИЗ ДЕРЕВА

КРАСИВЫЙ И ПОЛЕЗНЫЙ ЖУРНАЛ О СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

# ДЕШЕВ ДЕКОР

**ТЕСТ**  
КАКОЙ  
ИНТЕРЬЕР  
ВАМ  
НУЖЕН?

**НЕ РУБИ  
СПЛЕЧА!  
ПРОЕМЫ  
В НЕСУЩИХ  
СТЕНАХ**

*Жизнь за городом:  
дома, сады, беседки*

**МИЛАН 2008  
НОВИНКИ  
ОТ ЗВЕЗДНЫХ  
ДИЗАЙНЕРОВ**

**ВХОДИТЕ, ОТКРЫТО!**

**ДВЕРИ: ЧТО ВЫБРАТЬ?  
ГДЕ КУПИТЬ? КАК ОФОРМИТЬ?**


ИЮЛЬ 2008

ISSN 1608-6388

08007

9 771608 636007

CH1500 OH A 1 9,90€ D 4,80€ E 0,212,20€ GB 4,00€



«Первым делом мы очистили протекающую по участку речку и позаботились о тех деревьях, которые там уже росли. В частности, об этой старой ольхе на островке с беседкой».

# АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД

Александр Гривко — арт-директор ландшафтной компании IL NATURE, знающий толк в садах.

И, как оказалось, не только в них.

Интерьеры своего дома он тоже оформил сам.

ТЕКСТ ПОЛИНА ЧЕСОВА    ФОТО ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ, ТАТЬЯНА АБДРАШИТОВА

**1** Прихожая. Напольные французские вазы XIX века — один из многочисленных подарков благодарных клиентов. Комод, Moissonnier. Стул, Harrison & Gil. Плитка, Eco Ceramica. **2** Дом построен в традициях нормандских замков. **3** Александр Гривко и жемчужины его сада — сосны горные (эти растения — плод тридцатилетней работы немецких садовников).



**В** гости к Александру Гривко мы добирались долго. Преодолевав последнюю сотню километров по ухабистым российским дорогам, я изо всех сил пыталась понять: как его сюда занесло? Нудействительно, почему так далеко? Почему не Рублевка или Новая Рига? На работу было бы удобно ездить. (Все самые известные и дорогие частные парки в обозначенной местности — творения компании IL NATURE, знаменитой своим умением за несколько месяцев превращать «пустое» место в настоящий дворцовый парк.) Мои размышления прервал... аист. Чуть не врезавшись в лобовое стекло машины, громадная птица спикировала на электрический столб, увенчанный каким-то непомерно большим гнездом. Ах, так вот оно в чем дело! Заповедник! Экология! Как профессиональный садовник, Гривко готов преодолевать любые расстояния ради не зараженной токсинами почвы, не отравленной промышленными отходами речки и чистого воздуха. Впрочем, разгадка оказалась в другом. «Здесь родилась моя мама, школьником я ездил сюда на каникулы, — рассказывает Александр, по-хозяйски обводя рукой окрестности. — Мама, собственно, и затеяла строительство нового дома. Но... не сложилось... не успелось... не сбылось... Мамы не стало, и мы с братом решили продолжить ее дело и завершить строительство дома и сада.

Это было десять лет назад. Тогда в России господствовал минимализм, — продолжает Гривко. — Но мне всегда казалось, что этот стиль не подходит местному климату. Погода у нас преимущественно мрачная, печальная. А если еще и в доме все серо, настроение совсем падает. Мне



**1** Вид из столовой на зимний сад. Стол окружен шестью разномастными стульями. «Они придают интерьеру живость». **2** Дом продолжает расти. В прошлом году к нему были пристроены зимний сад и тренажерный зал, соединенные между собой галереей. Антикварные серебряные фонари привезены из Англии. Пол выложен травертином. **3** Холл на втором этаже. Печная стенка облицована изразцами ручной работы, Eco Ceramica. Ковер из галереи Марка Патлиса. **4** Фрагмент зимнего сада. Бра, Chelini.





**1** «Зеленая гостиная» огорожена живой изгородью из спиреи серой. У дома раскинулась липа войлочная. **2** Гостиная. Старинная ширма работы петербургских мастеров. Круглый столик, Savio Firmino. Люстра, Vaga. В эркере — столик и кресло, Annibale Colombo. Шторы, салон «Окно в Париж». На Рождество эркер гостиной становится главным местом в доме. Именно здесь по традиции устанавливается огромная разлапистая ель.



## САД НЕ ТЕРЯЕТ СВОЕГО ОЧАРОВАНИЯ КРУГЛЫЙ ГОД. ЗИМОЙ ФОРМОВАННЫЕ ДЕРЕВЬЯ ОБНАЖАЮТ СВОИ СПЛЕТЕННЫЕ В ЧЕТКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВЕТВИ.

ближе французские интерьеры... Когда все в кружевах, рюшечках, бабочках, цветочках... Когда плотность вещей так высока, что в дом можно смело тащить все, что нравится, не задумываясь над тем, не испортит ли тот или иной предмет тщательно продуманную концепцию гостиной. При таком подходе спустя десятилетия дом заполняется вещами, которые не вписываются ни в какие стилевые рамки. Друзья привносят свое, мода — свое, дети — свое, ты — свое. Это и есть жизнь».

На родине Александр бывает нечасто. Не только по причине ее удаленности от работы. Последние несколько лет он подолгу живет во Франции (где занимается реставрацией старинных парков Лазурного Берега) и, по собственному признанию, «совсем офранцузился». Следом за хозяином «офранцузился» и его отчий дом, выстроенный по образу и подобию нормандского замка. «Когда дело дошло до интерьеров, к услугам профессионального декоратора обращаться не стали, — вспоминает хозяин. — Из российских никто не приглянулся, а приглашать кого-то

из-за границы в те времена как-то в голову не приходило. Так что все пришлось делать самому. Какие-то вещи я привез из Парижа, другие заказывал в московских салонах. Моей главной задачей было не закупить модных объектов. Приходя в салоны, я специально просил показать каталоги нераскрученных марок.

Многое было сделано так, как хотела мама, — продолжает Александр. — По ее настоянию, например, все обои в доме — бумажные, а все ткани — натуральные. «Спальня с тюльпанами» (эти цветы везде: на обоях, шторах, покрывалах и подушках) — тоже ее идея. Дом задумывался как настоящее родовое гнездо: теплое, уютное, светлое, с большой гостиной и круглым столом, за которым сможет собраться вся наша семья (чтобы ничто не отвлекало от живого общения, гостиную оставили без телевизора). А зачем он там нужен?» Семья, к слову сказать, у Гривко большая. И дружная. Во время съемки в дом без конца прибывали и прибывали люди. Потом они таинственным образом куда-то исчезали. Оказалось, это родственники,

«ПРИХОДЯ В САЛОНЫ, Я СПЕЦИАЛЬНО ПРОСИЛ ПОКАЗАТЬ  
МНЕ КАТАЛОГИ НЕРАСКРУЧЕННЫХ МАРОК».



Библиотека. Каминный портал сделан из подмосковного доломита по эскизам Александра Гривко. Пошив штор — салон «Окно в Париж».

## ДОМ ПСКОВ

живущие по соседству. Говорят, по большим праздникам гостей собирается столько, что яблоку негде упасть.

Параллельно со строительством дома были начаты работы по закладке сада. «Первым делом мы очистили речку. Затем высадили ряды взрослых высоких деревьев, чтобы заслонить участок от ветра. Давным-давно лес подходил почти вплотную к деревне, но после брежневской программы по осушению болот деревья погибли, сейчас поселение на несколько километров окружено заброшенными колхозными полями, по которым носится сильный ветер. Пришлось выстраивать защиту».

Террасирование участка произведено не только ради красоты, но и с целью укрепления грунта. «Вооружившись кольями и сигнальными лентами, мы прямо по месту отмечали границы будущих подпорных стенок. Главное в этом вопросе было не ошибиться с высотой — чтобы стенки не перекрыли собой вид из гостиной на протекающую у подножья холма речку».

По оси «гостиная — речка» перед домом разбит партер с желтыми и зелеными туями. «В Англии подобные геометрические орнаменты высаживают из самшита и вечзеленых пряных трав. В нашем климате оптимальный



1

1 Фрагмент «спальни с тюльпанами». Обои, Sanderson. 2 Гостиная комната. Диван, Morelato. Печка облицована белыми изразцами, народные промыслы «Вялко». 3 Фрагмент хозяйской спальни. Зеркало, Chelini. Каминные принадлежности привезены из Франции. Столик, Savio Firmino. На камине — французские часы начала XVIII века. «Работают идеально!»



3



2

ДОМ ЗАДУМЫВАЛСЯ КАК НАСТОЯЩЕЕ РОДОВОЕ ГНЕЗДО:  
ТЕПЛОЕ, УЮТНОЕ, СВЕТЛОЕ, С БОЛЬШОЙ ГОСТИНОЙ  
И КРУГЛЫМ СТОЛОМ ДЛЯ СОВМЕСТНЫХ ЧАЕПИТИЙ.

Кухня Martini Mobili, салон «Танго».  
Под кружевной скатертью на столе  
скрывается сделанная по просьбе хо-  
зяина надпись: *Edere oportet, ut vivas,  
non vivere ut edas*, что означает: «Есть,  
чтобы жить, а не жить, чтобы есть».  
Канделябры XIX века, Christofle.



вариант — карликовые сорта туи западной (они были выведены в конце XX века). В отличие от самшита ее не придется укрывать на зиму. Но первые два года после посадки снег вокруг деревьев надо посыпать золой или укрывать лапником, чтобы защитить растение от ожогов весеннего солнца». Все цветы мне надоели, кроме... Участок профессионального садовника превратился в плацдарм для научных экспериментов. «Я хотел посмотреть, как в нашем климате будут жить английские розы, которые обычно не культивируются в России. Их здесь порядка сорока

**1, 2** Спальня хозяев. Кровать Marie-Antoinette от Simon Horn. Люстра привезена из Франции. Столики, Savio Firmino. Текстиль, салон «Окно в Париж». **3** Любоваться садом лучше всего, сидя на примыкающей к столовой открытой террасе. Вид не теряет очарования круглый год. Селекционные сорта туи западной прекрасно переносят холод. Разве что желтые сорта зимой приобретают легкий оттенок бронзы. Кованые ограждения — студия Катрины Ершовой.





ЖЕЛТЫЕ ТУИ ДОБАВЛЯЮТ ОПТИМИЗМА СЕРОМУ  
РОССИЙСКОМУ ПЕЙЗАЖУ. ОНИ СПОСОБНЫ ПОДНЯТЬ  
НАСТРОЕНИЕ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ .





1

**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ**

**1** В окружении липовых шпалер притаился Амур (чугунное изваяние XIX века привезено из Франции). «Ржавый и пестрый, он по колористике очень подходит дому. К тому же за чугуном, в отличие от бронзы, очень просто ухаживать». **2** Арки увиты яблонями сорта «Лизет». Дорожки выложены гранитной брусчаткой и песчаником. **3** Главной осью разбивки партера было выбрано окно гостиной. В центре композиции — фонтан (во время съемки он, к сожалению, был выключен). Ковка — студия Катрины Ершовой. Тиковые скамейки, Упорюи.

**НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА**

**1** Главным украшением партера стали туи западные в форме шаров и усеченных пирамид. **2** Террасирование участка сделано не только ради красоты, но и для укрепления грунта, который подмывает протекающая по участку речка. Около дома высажены клены серебристые и клены остролистые.



2



3



**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1** Беседка на маленьком островке посреди речки — одно из самых романтичных мест в саду. **2** Лестница, ведущая к речке, выложена резаным песчаником. Вдоль дорожек цветут гортензии древовидные сорта «Анабель» и курильский чай. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Оранжерея середины XIX века привезена из Франции. В старой части сада с советских времен сохранилось несколько яблонь. **2** В саду растет около сорока сортов английских роз.



1



2

сортов, и все чувствуют себя прекрасно. У подножья дома стелятся коврики стефанандры кустарниковой. Оказалось, что в отличие от того же кизильника это растение вообще не обмерзает. А если и обмерзает, то мгновенно восстанавливается. Так же достойно себя проявил ликвидамбар, который для России считается растением рискованным, а потому выращивается только в Ботаническом саду. Я высадил здесь порядка тридцати сортов яблонь. Как ни странно, более морозостойкими оказались сорта с розовыми и красными цветами (хотя в России больше распространены белоцветные). Есть здесь и ель Бревера. В Подмосковье это дерево не приживается из-за плохой экологии (мягкая хвоя чувствительна к загрязнению среды), а здесь чувствует себя прекрасно. Что еще? Какие-то сорта можжевельников... Всего и не упомнишь».

Сад не теряет своего очарования даже ночью. Все источники света направлены вниз. Подсветка не слепит глаза, но при этом в темноте отчетливо проступают дорожки. «Прожекторами мы подсветили только мощные кроны формованных деревьев. Очень эффектно смотрится липа войлочная. Обратная сторона ее листьев покрыта серебристым пушком. Он отражает свет, благодаря чему по ночам дерево мерцает «лунным» сиянием».

Финал этой истории остается открытым. «Работы по саду не закончатся никогда, — на прощание признается Александр. — Я же профессионал, мне всегда будет хотеться сделать что-то еще, еще и еще...»

**P.S.** Помимо аиста в здешних местах обитают лисицы, куропатки, зайцы, косули, цапли, лебеди и журавли. Во время строительных работ лесная братва разбегается кто куда. Но, едва умолкает шум болгарок и тракторов, тут же возвращается обратно — поглазеть, что еще нового удумал Гривко. Я бы, честно признаться, тоже сюда вернулась. Поглазеть. *Ландшафтная компания IL NATURE, т. 797 4740.*