

# ГОЛОВА САДОВАЯ

*Российский ландшафтный архитектор Александр Гривко создал сад, который стал самой посещаемой достопримечательностью французского города Этрета.*

*Текст ПОЛИНА ЧЕСОВА  
Фото ФРАНК ШМИТТ (FRANCK SHMITT), ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ*

Парк разбит на тематические зоны. Эта часть носит название «Эмоции и дно океана». Рельеф в виде раковин морских гребешков создан в честь известной в Этрета с XVIII века устричной фермы. Используются самшит вечно-зеленый (*Vuxus sempervirens*) и энкиантус японский (*Enkianthus japonicas*).



Ключ в стволе — это настоящая музыкальная шкатулка, вживленная в дерево. Работа выполнена группой лондонских художников Grey World и называется «Заводной лес».



Каучуковые скульптуры Самуэля Сальседо из серии «Капли дождя» отображают разные человеческие эмоции. Диаметр каждой головы — 1,2 метра.

Парк во французском городе Этрета на побережье Ла-Манша открылся в мае 2017 года и уже принял сто тысяч посетителей. Голова идет кругом от количества реализованных здесь затей! Причем речь не только о дремлющих на зеленых подушках огромных каучуковых головах. Они, к слову, обладают удивительным свойством — проходишь, оборачиваешься и видишь, что выражение на застывшей физиономии изменилось. Пробуешь снова — и вот опять. Футуристические изгороди-водовороты и стриженные деревья-скалы создают манящую перспективу. В память о Клоде Моне, который любил писать местные закаты, скульптура художника предлагает взглянуть на пейзаж глазами знаменитого импрессиониста.

«Парк затягивает. Я и сам могу бродить по нему часами и каждый раз видеть новое. Хотя есть и такие, кто приходит к нам с одной целью — выкопать орхидею, даже ложечки приносят с собой специальные», — смеется совладелец и создатель парка Александр Гривко. Арт-директор ландшафтной компании IL Nature переехал во Францию несколько лет назад. «Мы давно присматривались к этой даче в Этрета и примчались сразу, как только узнали о ее продаже, — говорит он. — За исключением нескольких сосен, буков и кленовой рощи участок был практически голым, но его уникальное расположение и рельеф обладали огромным потенциалом. Природный ландшафт Этрета находится под охраной ЮНЕСКО, поэтому согласовывать пришлось не только ремонт фасада, но и каждое дерево. Однако как только власти узнали, что парк будет открыт для публики и станет площадкой для ежегодных фестивалей лэнд-арта, проекту дали зеленый свет».

## КОГДА-ТО НА ТЕРРАСЕ ЭТОГО САДА КЛОД МОНЕ ПИСАЛ СВОИ ПЕЙЗАЖИ ЭТРЕТА.

Кстати, об орхидеях. Вилла была построена в 1905 году, тогда же получила название «Роксолана» — в честь звездной роли французской актрисы Мадам Тибо, первой хозяйки дома. Готовясь к роли, она выращивала редкие сорта орхидей, символизирующие наложниц в гареме султана Сулеймана, где каждый «цветок-наложница» выражал особую красоту и характер.

«Создание парка площадью два гектара заняло рекордные сроки — менее полутора лет, — продолжает Александр. — Мы восстановили все сорта орхидей, которые выращивала Мадам Тибо. И неожиданно столкнулись с проблемой подбора растений для создания масштабных скульптурных форм в той части парка, которая выходит на сторону океана. Хотя температура в Нормандии редко опускается ниже пятнадцати градусов, морская соль, которую несет океан, губит на корню все, кроме отобранных нами сортов».

Сады Этрета — это футуристические живые скульптуры, чьи обтекаемые формы заимствованы у самой природы. Согласно идее проекта, на одном участке воспета красота всего побережья Этрета, его загадочный подводный мир, выступающие из воды каменные арки, знаменитый алебастровый берег. Тематические зоны переходят одна в другую. Растения превращаются в скалы и сливаются с береговой линией горизонта, а дополняющая идею сада коллекция современного искусства открывает новые смыслы и способы восприятия окружающего мира. Александр Гривко создал фантастический мир, страну чудес, где никому не покажется странным, что если повернуть ключ в дереве, то заиграет музыка.

[www.il-nature.com](http://www.il-nature.com), [www.etretagarden.fr](http://www.etretagarden.fr)



Камни для подпорных стенок были выкопаны из земли во время проведения ландшафтных работ. На заднем плане — инсталляция Виктора Шостало «Очередь за последним деревом».



Ствол старого бука обнимает скульптура из проекта Виктора Шостало «Очередь за последним деревом». Проект был придуман в 2005 году и с тех пор путешествует по миру.



Инсталляция Сергея Катрана «Пока не исчезнет слово». Объекты повторяют форму звуковой волны, которая возникает, когда произносят слово «Искусство» на разных языках мира.



ПЕРВАЯ ХОЗЯЙКА  
ВЫРАЩИВАЛА ОРХИДЕИ,  
СИМВОЛИЗИРУЮЩИЕ  
НАЛЮЖНИЦ В ГАРЕМЕ  
СУЛТАНА СУЛЕЙМАНА.



Сад «Стихия» символизирует движение океана, прилив и отлив. Волны и водовороты сформированы из филлиреи узколистной (*Phillyrea angustifolia*).



Скульптурная мебель из окаменелого дуба — работа немецкого дизайнера Томаса Реслера.



Плетеная фигура Клода Моне — работа Виктора Шостакова. Именно с этой точки знаменитый художник писал «Закат в Étretat». Полотно «Скалы в Étretat» также создано Клодом Моне в этих местах, дождитесь ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Зеленые пирамиды и полуарки сформированы из тиса ягодного (Taxus baccata) и сделаны в форме характерных каменных утесов, которыми знаменит алебастровый берег Па-Де-Ко.



ФОРМА РАСТЕНИЙ ПОВТОРЯЕТ КАМЕННЫЕ АРКИ ПЕЙЗАЖЕЙ КЛОДА МОНЕ.